



YÜKSEKÖĞRETİM
KURUMLARI
SINAVI

YKS
TYT 1. OTURUM
TÜRKÇE -
TEMEL
MATEMATİK

KONU ÖZETLİ
SORU BANKASI

YKS

TYT 1. OTURUM

TÜRKÇE -

TEMEL

MATEMATİK



Copyright ©
Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun,
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,
kitabı yayınlayan yayınevinin önceden
izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya
da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması,
yayınlanması ve depolanması yasaktır.

EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI



Yazarlar
Türkçe
Komisyon

Matematik
Ali İhsan ÖZKAN
C.Tayyar DEMİRHAN



Genel Yayın Yönetmeni ve Editör
Engin KARAPINAR



Redaksiyon
Sinan AYDIN



Dizgi - Tasarım - Kapak
Zeynep AKARSU
Reyhan ÇEVİK



Basım Yeri
Korza Basım



ISBN
978-605-2110-10-2

EVRENSEL İLETİŞİM YAYINLARI
Yeni Ziraat Mah. 655. Sk. No: 15/A
Altındağ / ANKARA

Tel: (0312) **384 65 00** Faks: (0312) **384 61 00**
email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr
www.evrenseliletisim.com.tr



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevflilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

Editör

Sevgili Öğrenciler,

Uzun bir çalışmanın sonucu oluşturduğumuz “YKS Türkçe - Temel Matematik Konu Özetli Soru Bankası” kitabımızın sizin öğrenim hayatınıza faydalı olacağına inanıyoruz.

Kitabımız okulunuzdaki ders kitaplarına paralel olarak hazırlanmış, bilmediğiniz hiçbir konuya yer verilmemiştir.

Türkçe ve Temel Matematik dersinden yeterince soru çözebileceğiniz kitabımız hem konuları pekiştirmenizde hem de temel yeterlilik testine hazırlanmanızda sizlere faydalı olacaktır.

Engin KARAPINAR

***“Başarmak için önce istemek gerekir.
İsteklerinizi başarmanız dileğiyle...”***

YKS

TYT 1. OTURUM

TÜRKÇE - TEMEL MATEMATİK

İçindekiler

Sayfa No.su

TÜRKÇE

1. ÜNİTE: SÖZCÜKTE ANLAM	10
2. ÜNİTE: CÜMLEDE ANLAM	16
3. ÜNİTE: PARAGRAF	24
4. ÜNİTE: SES BİLGİSİ	34
5. ÜNİTE: YAZIM KURALLARI	42
6. ÜNİTE: NOKTALAMA İŞARETLERİ	50
7. ÜNİTE: EKLER, SÖZCÜKTE YAPI	58
8. ÜNİTE: SÖZCÜK TÜRLERİ	66
9. ÜNİTE: FİİLDE ÇATI, EK-FİİL	76
10. ÜNİTE: FİİLİMSİLER	84
11. ÜNİTE: CÜMLE ÖGELERİ	90
12. ÜNİTE: CÜMLE TÜRLERİ	96
13. ÜNİTE: ANLATIM BOZUKLUKLARI	104
NOT DEFTERİM:	110

TEMEL MATEMATİK

1. ÜNİTE: TEMEL KAVRAMLAR VE SAYILAR	114
2. ÜNİTE: KÜMELER VE KARTEZYEN ÇARPIM, 1. DERECEDEN DENKLEM VE EŞİTSİZLİKLER	120
3. ÜNİTE: MUTLAK DEĞER, ÜSLÜ VE KÖKLÜ SAYILAR	128
4. ÜNİTE: ORAN – ORANTI, PROBLEMLER VE FONKSİYONLAR	140
5. ÜNİTE: İSTATİSTİK, PERMÜTASYON, KOMBİNASYON, BİNOM VE OLASILIK	160
6. ÜNİTE: 2. DERECEDEN DENKLEMLER VE FONKSİYONLAR, POLİNOMLAR VE ÇARPANLARA AYIRMA	170
7. ÜNİTE: ÜÇGENLER	188
8. ÜNİTE: VEKTÖRLER – ANALİTİK GEOMETRİ	214
9. ÜNİTE: ÇOKGENLER – DÖRTGENLER	222
10. ÜNİTE: ÇEMBER	234
NOT DEFTERİM:	244

YKS

TÜRKÇE

A. SÖZCÜKTE ANLAM ÖZELLİKLERİ

1. Gerçek Anlam

Kelimenin akla gelen ilk anlamıdır.

Hantal, iri gövdelerini yerinden kaldıramıyordu.
(Gerçek anlam)

2. Yan Anlam

Sözcüğün gerçek anlamından kopmadan kazandığı yeni anlamlara denir. Gerçek anlamla arasında benzetme ve yakıştırma gibi ilişkiler vardır.

Dikiş makinesinin kolu kırılmıştı. (Yan anlam)

3. Terim Anlam

Bilim, sanat, meslek veya spor alanlarıyla ilgili sözcüklere denir.

Tiyatro: Sahne, perde, dekor...

Müzik: Nota, sol anahtarı, majör...

Coğrafya: Ekvator, ölçek, izohips...

Resim: Desen, palet, tuval...

4. Mecaz Anlam

Kelimenin gerçek anlamından uzaklaşarak kazandığı yeni anlama denir. Mecaz anlam kazanma farklı yollarla olur.

Kırgın çiçekler gibiydi gönlüm. (Mecaz)

Mecazımürsel (Ad Aktarması)

Benzetme amacı güdülmeyen bir sözcüğün başka sözcük yerine kullanılmasıdır. Yazar-eser, iç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç vb. ilişkiler kullanılır.

Reşat Nuri'yi okumak bir tutkudur. (yazar-eser)

Ankara, dış ülkelere göndereceği heyeti belirledi.
(yer-yönetim)

Deyim Aktarması

Bir varlığın özelliğinin başka bir varlığa aktarılmasıdır. İnsandan doğaya, doğadan insana, doğadaki varlıklar arasındaki aktarma, duyular arasında aktarma gibi çeşitleri vardır.

"Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor." cümlesinde insana ait anlatma özelliği tekerleğe verilmiştir. Burada deyim aktarması vardır.

Dolaylama

Tek bir sözcükle anlatılacak bir kavram veya varlığın birden fazla sözcükle anlatılmasıdır.

Sinema: Beyaz perde

Kaleci: File bekçisi

Ankara: Türkiye'nin kalbi

Teşbih

İki varlık veya kavramdan zayıf olanın güçlü olana benzetilmesidir. Benzeyen, benzetilen, benzetme yönü, benzetme edatı olmak üzere dört unsuru vardır. Benzeyen ve benzetilenin olması da teşbih için yeterlidir.

"Cennet gibi güzel vatan" derken vatan cennete benzetilmiştir.

İstiare

Benzeyen ve benzetilenden herhangi birinin söylenerek yapıldığı sanattır.

"Pek çok fidan iş bulamamaktan yakınıyor." cümlesinde "genç insan" fidana benzetilmiştir. Benzeyen genç insan, benzetilen fidandır. Benzetilen kullanıldığı için açık istiare vardır. "Bulutlar üzüntüsünden ağladı." cümlesinde "bulut" insana benzetilmiş. Benzeyen kullanıldığı için kapalı istiare vardır.

Kinaye

Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlama gelecek biçimde kullanmadır. Esas vurgulanmak istenen mecaz anlamdır.

Hamama giren terler. (Gerçek anlam: Hamama giren gerçekten terler. Mecaz anlam: Bir işe giren o iş için emek harcar, yorulur.)

Ateş olmayan yerden duman çıkmaz. (Gerçek anlam: Ateşin olmadığı yerde duman olmaz. Mecaz anlam: Küçük belirti ve işaretler büyük olay ve durumların habercisidir.)

Tariz

Anlatılmak istenenin tam tersinin kastedildiği bir sanattır.

Çok kültürlü (!) bir arkadaşın var, konuşmaları bunu gösteriyor.

“Her nere gidersen eyle talanı

Öyle yap ki ağlatasın güleni

Bir saatte söyle yüz yalanı

El bir doğru söz söylerse inanma.”

Şair, dörtlükte tavsiye edilenlerin tam tersini kastetmektedir.

Mübalağa (Abartma)

Bir kavram veya durumun olduğundan çok veya az gösterilmesidir.

“Okyanuslar kadar mürekkeğim olsa aşkıma anlatmaya yetmez.

Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer,

O ne müthiş tipidir savrulur enkâz-ı beşer.” dizelelerinde göklerin ölüm indirmesi, yerin ölü püskürmesi mübalağaya örnektir.

B. SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ

1. Eş Anlamlılık

Yazılış ve söylenişleri farklı anlamları aynı olan sözcüklerdir.

Doğal-tabii, duygu-his, kriter-ölçüt ...

2. Yakın Anlamlılık

Anlamları tam olarak aynı olmasa da birbirine çok yakın olan sözcüklerdir.

“Kitapları belirlediğimiz kurallara göre seçin, ayırın.” cümlesinde seçmek ve ayırmak sözcükleri yakın anlamlıdır.

3. Zıt Anlamlılık

Anlamca birbirinin tersi, karşıtı olan sözcüklerdir.

Yabancı-yerli, alçak-yüksek, alt-üst ...

4. Eş Seslilik

Aynı seslerden oluşmuş ancak anlamları farklı olan sözcüklerdir.

Yüzündeki yara izi geçmemişti.

Sınava yüz öğrenci katılmıştı.

! Bir sözcüğün mecaz veya yan anlamları ile eş seslilik arasında bir bağlantı yoktur.

C. DİĞER ANLAM ÖZELLİKLERİ

1. Somut ve Soyut Anlam

Duyu organlarımızdan herhangi biriyle algılayabildiğimiz varlıkları karşılayan sözcüklere somut, duyu organlarımızdan herhangi biriyle algılayamadığımız varlıkları karşılayan sözcüklere soyut sözcük denir.

Ağaç, ses, rüzgâr, koku somut sözcük; aşk, sevgi, özlem soyut sözcüklerdir.

Somut anlama gelen bir sözcüğü soyut anlama gelecek biçimde kullanmaya soyutlama, soyut anlama gelen bir sözcüğü somut anlama gelecek biçimde kullanmaya somutlama denir.

Bu yufka yürekli adam, herkese yardım eder. (Yufka sözcüğü somut anlamlı iken soyut anlama gelecek biçimde kullanılarak soyutlama yapılmıştır.)

Ben bir güzel gördüm çeşme başında. (Somutlama)

2. Nitel ve Nicel Anlam

Varlıkların sayılabilir veya ölçülebilir özelliklerini anlatan sözcükler nicel anlamlı; varlıkların sayılamayan, nitelik bildiren özelliklerini anlatan sözcükler nitel anlamlı sözcüklerdir.

Kırık bardakları toplamak mümkün değil. (Nitel anlamlı sözcük)

Yüksek binalar şehrimizde çoğaldı. (Nicel anlamlı sözcük)

3. Genel ve Özel Anlam

Sözcüğün bir türün tamamı için kullanılması genel anlam, bir türün bazı örnekleri için kullanılması özel anlamdır.

“Edebiyat-roman-Çalılıkı” örneğinde genelden özele bir sıralama vardır.

4. Deyimler

Birden fazla sözcüğün kalıplaşarak bir düşünceyi veya durumu daha etkili anlatmak için kullanılmasıdır.

El etek öpmek, etekleri zil çalmak, küplere binmek...

5. Atasözleri

Gözlem ve deneyimlere dayanan, söyleyeni belli olmayan kalıplaşmış özlü sözlerdir. Gerçek anlamda, mecaz anlamda kullanılabilir. Yargı bildirir. Atasözünü oluşturan sözcüklerin yerine eş anlamlıları kullanılmaz.

1. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir kelimeyle anlatılabilecek kavram birden fazla sözcükle anlatılmıştır?

- A) Köprünün ayağında uyuyan çocuklar perişandı.
B) Yedi tepeli şehirde geçen günleri hatırladık.
C) Otobüse binen adam "Bir kişi alın." dedi.
D) Ne kadar da sevimli (!) bir çocuğunuz varmış.
E) Uçağın kanadındaki koltuklarda oturmak eğlencelidir.

2. Aşağıdakilerden hangisinde mecaz anlamı bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Göz hapsine alınan çocuk yaramazlığı bıraktı.
B) Kırgın gönüllerimizle bir kere daha düşünmeye karar verdik.
C) Hiç bu kadar mutlu olduğumu hatırlamıyorum.
D) Anılar, hayat kadar canlı ve gerçektir.
E) Kulak kesilen üyeler toplantıyı dikkatle dinledi.

3. I. Bu soğuk evde saatlerdir donduk.
II. Sevdiklerimle birlikte yapılacaklar listem hazır.
III. Buz gibi havalarda dışarıda kalmak üşütür.
IV. Sunulan seçeneklerden birini kullanmalısın.
V. Deneyimlerden elde edilen sonuçlar işimize yarar.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde yakın anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) I-II
B) II-III
C) I-III
D) IV-V
E) III-V

4. (1) Arabanın gidişinde bir haykırış vardı. (2) Bozuk yollarda sallanarak giden araba bir türlü düzen tutturamamıştı. (3) Tatlı bir kuş sesi eşliğinde yolculuk devam ediyordu. (4) Akşama doğru ulaşacağımız noktaya yaklaşmıştık. (5) Yeşillikler arasından geçerek sonunda köye ulaştık.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisinde deyim aktarması yapılmıştır?

- A) 1-3
B) 1-2
C) 2-3
D) 3-4
E) 4-5

5. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde tariz sanatına başvurulmuştur?

- A) Kardeşi hiç tahmin edemeyeceğin kadar kurnaz bir çocuk.
B) Verem hastalığına tutulanlar, tedavisine dikkat etmelidir.
C) Mağaranın ağzında bulunan taş kırılacaktır.
D) Küskünlüğümün nedeni senin umursamaz tavırlarıdır.
E) Bu şakalara devam edersen seninle çok iyi anlaşacağız.

6. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde soyutlama yapılmıştır?

- A) Koltukta otururken aklıma gelenleri yazıverdim.
B) Ölüm, herkesi bir gün gelip bulacak, hazır olmalı.
C) Gönlüm yaramaz bir çocuk gibi yerinde durmuyor.
D) Konuşması boyunca bize attığı taşlar ortamı gerdi.
E) Yiğitler meydanında koşturup yorulanlar kazanacak.

7. Aşağıdakilerden hangisi diğerlerine göre daha genel bir kavramdır?

- A) Sanat B) Resim C) Mimari
D) Müzik E) Edebiyat

8. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Caddeler çok kalabalıktı, mahşer yeri gibiydi.
B) Her zamanki gibi oyalayıcı sözler söylüyor, bize masal okuyordu.
C) Beni her daim küçümsedi, hafife aldı.
D) Herkesin hakkını yersen bir gün boğazında kalabilir.
E) Komşularımız çok zengin, hâli vakti yerinde insanlar.

9. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Bana bir gülmenle tüm sorunlarım hallolacak.
B) Kurumdaki ast, üst ilişkisi hepimizi rahatsız ediyor.
C) Yaz geceleri esen rüzgârlar serinlettiğinden iyi geliyor.
D) Salondaki perdelerin rengi halininkiyle aynıydı.
E) Futbol maçlarındaki tezahüratlar takıma moral verir.

10. Aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine kelimenin eş anlamlısı getirilemez?

- A) Yurtta ilan edilen barıştan herkes memnun kaldı.
B) Yalın bir ifadeyle davetimizi reddetti, gelmeyeceğini söyledi.
C) Batı ülkelerinden aldığımız yazı örnekleri artıyor.
D) Bedava mal baldan tatlıdır, diyen atalarımız isabet etmiş.
E) Belleğimde yer alan anılarla hesaplaştım.

11. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde mübalağa yapılmamıştır?

- A) Bir ahımla karşı dağı titretirim.
B) Ateşler içindeki çocuk iyileşti.
C) Elimi uzatsam aşkımdan tutuşursun.
D) Okyanuslar biter, derdim bitmez.
E) Kitaplar vardı, sıkıntıyla okuduğum.

12. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde eş sesli bir sözcük yoktur?

- A) Portakal kokusu yayıldı etrafa.
B) Ağaç dallarındaki yapraklar döküldü.
C) Sınava en son giren bendim.
D) Meyveleri dolu vurdu, ürünsüz kaldık.
E) Eller ne derse desin, senden vazgeçmem.

1. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde ikilemenin kuruluşu farklıdır?

- A) Uslu uslu oturan çocukları sevmiştik.
B) Bata çıka yürürken kafamda düşünceler doluşuyordu.
C) İleri geri konuşmaların bizi rahatsız etti.
D) Az çok kendimi idare etmeye başladım.
E) Aşağı yukarı üç yıldır onunla görüşmüyoruz.

2. Aşağıdakilerden hangisinde "görmek" sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uygun değildir?

Anlam	Kullanım
A) Algılamak, seçmek -	Sanki dışarda garip bir sahne gördüm.
B) Kavramak, sezmek -	İrademin sağlığını sen de göreceksin.
C) Tanık olmak, yaşamak -	Halkın rağbetini görmeye alıştık.
D) Yapmak, etmek -	Tatilde pek çok iş gördük.
E) Çok değer vermek -	Çeşitli hocalardan ders gördü.

3. Bağımsızlık, milletin en temel unsurudur.

Yukarıdaki altı çizili sözün anlamca karşı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Hürriyet içinde, bir vatan toprağında yaşanabilir.
B) Bu tutsaklıktan kurtuluşun çarelerini aradı.
C) Esir bir insanın hürriyet için yapamayacağı şey yoktur.
D) Savaşlarda güçlünün yanında yer almak ilkesidir.
E) Bu sorunların çözülmesi için gayret sarf ettik.

4. Benzetme amacı güdülmeden, bir sözcüğün başka bir sözcük yerine kullanılmasına ad aktarması denir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım yoktur?

- A) Basketbol turnuvasında İzmir bayram etti.
B) Kahveyi ocağa koyup fincanları hazırladı.
C) Orhan Pamuk'u okumak, beyin jimnastiği yapmaktır.
D) Marketin duvar boyları dökülmüştü.
E) Bir çatımız olsun yeter diyordu yalnız kadın.

5. Tüm imkânlarını seferber eden adamı millet çok

I
II
seviyordu. Bu his her şehirde hâkimdi. Savaş

III
sonrası teferruatlı bir çalışma yaptı.
IV

Yukarıda numaralandırılmış sözcüklerin eş anlamlıları sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Olanak-halk-duygu-ayrıntı
B) Olanak-ulus-duygu-ayrıntı
C) Seçenek-ulus-duygu-ayrıntı
D) İhtimal-halk-duygu-detay
E) İhtimal-ulus-duygu-detay

6. I. Kapalı gözleriyle işaret edemiyordu.
II. İş yeri bu saatte kapalıdır.
III. Kapalı bir paltoyla dışarı çıktı.
IV. Kapalı bir güne daha elveda dedik.
V. Babası çok konuşur, kapalı bir adam değildir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde "kapalı" sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

7. Aşağıdakilerin hangisinde kinaye sanatına yer verilmemiştir?

- A) Taşıma su ile değirmen dönmez.
- B) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
- C) Son pişmanlık fayda vermez.
- D) Hamama giren terler.
- E) Ateş düştüğü yeri yakar.

8. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi mecaz anlam içermez?

- A) Aşk ağlatır, dert söyler.
- B) Arpa eken buğday biçmez.
- C) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
- D) Kesilen baş yerine konmaz.
- E) El elden üstündür.

9. Aşağıdakilerin hangisinde nicelik bildiren bir sözcük yer almaktadır?

- A) Bozuk saatleri tamir ettirdik.
- B) Konserde on parçaya yer verildi.
- C) Cam masada yemek yemeyi sever.
- D) Ahşap evin duvarlarındaki tabloları sevdim.
- E) Olağan dışı olaylar yaşadık ve bitti.

10. Kucağındaki bebek bir lokmacıktı.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir lokma ekmek yemek için kırk kez oturdum.
- B) Elleri vardı yumuşacık, başımıza dayanan.
- C) Küçük bir masa etrafında on kişi oturmuştu.
- D) Boyaları aldığı gibi evi yenilemeye başladı.
- E) Küçülen gözleri, uykusunun geldiğini gösteriyordu.

11. Bu duyduklarından sonra

Yukarıdaki ifadeler aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede olumsuz bir durumdan bahsedilmiş olur?

- A) elinden geleni ardına koymaz.
- B) havalara uçar.
- C) etekleri zil çalar.
- D) yüzünde güller açar.
- E) kalbi hızlı atar.

12. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş seslisi yoktur?

- A) Düş
- B) Dal
- C) Zengin
- D) Dolu
- E) Ekmek

C	V	C	B	V	C	E	B	D	B	E	V
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Zaman geçtikçe kafamdaki soruların cevapları daha çok gün yüzüne çıkıyor.

Bu ifadelerdeki altı çizili sözle anlatılmak istenen hangisi olamaz?

- A) Belli olmak
- B) Belirginleşmek
- C) Görünmek
- D) Aydınlanmak
- E) Söylenmek

2. Aşağıdakilerin hangisinde deyimın açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) Maraza çıkarmak: Anlaşmazlığa yol açacak işler yapmak
- B) Baltayı taşa vurmak: Karşısındakini kızdıracak söz söylemek
- C) Mekik dokumak: İki yer arasında durmadan gidip gelmek
- D) Başı dumanlı: Çok kızgın, sinirlenmiş
- E) Barut fıçısı gibi: Çok öfkeli, çok kızgın

3. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde istiare sanatı yapılmamıştır?

- A) Sözleri hepimizin yüreğini yakmıştı.
- B) Şiir, bu şairle birlikte boy atmıştır.
- C) Apartmanda oturan kişi sayısı çok.
- D) Ülke adına ne güneşler batıyor.
- E) Verdiği haber hepimizi dondurdu.

4. Aşağıdakilerin hangisinde “perde” sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Ördek perde ayaklı hayvanlardandır.
- B) Perdeleri kapatmasıyla ışığı açması bir oldu.
- C) Olayın ardındaki sır perdesi çözülüyor.
- D) Sinema perdesinin rengi solduğu için değiştirilecekti.
- E) Duvarın önüne bir perde çekilmişti, odayı ikiye ayırıyordu.

5. Aşağıdakilerin hangisinde “bakmak” sözcüğü “bakışı bir şey üzerine çevirmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Beş çocuklu bir aileye bakıyormuş, yeni öğrendik.
- B) Duvardaki tabloya bakıyor, çok duygulanıyordu.
- C) Hasta kız kardeşine yıllarca baktı ve onun iyileşmesini sağladı.
- D) Çocuk derslerine bakıyor, hep kazançlı çıkıyordu.
- E) Yemeğine bak, diyerek televizyonu kapattı.

6. Aşağıdakilerin hangisinde bir somutlama yapılmıştır?

- A) Kötülerle arkadaşlık kurma, şaşırırsın.
- B) Güzellik de bir gün geçer, şan, şöhret de...
- C) Yiğit adamlar vardı bu coğrafyada adı unutulmayan.
- D) Bileğinin hakkıyla aldı bu güzel sonucu.
- E) En güçlü insanlar başkalarına boyun eğmeyenlerdir.

7. I. Bir akşam çıkageldi ve hüzünlendirdi bizi.
 II. Aşağı mahallede yaşayan serseri de gelmiş.
 III. Merdivenden indiği sırada ayağı takıldı.
 IV. Taşlar zamanla yerine oturuyor.
 V. Lirik anlatımların en güzel örneği şiiirlerdir.

Yukarıda altı çizili sözcüklerin karşınının yer almadığı seçenek aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yukarı katta oturan komşular bizi rahatsız etti.
 B) Koşu için sabah vakitlerini seçiyor.
 C) Bu çalışmalarıyla kısa sürede zirveye çıkacak bu çocuk.
 D) Misafirlikten erken kalkıyor, eve erken gidiyordu.
 E) Sönük bir anlatımla hayat hikâyesini paylaştı.

8. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecaz anlam yoktur?**

- A) Mızrak çuvala sığmaz.
 B) Son pişmanlık fayda etmez.
 C) Mum dibine ışık vermez.
 D) Mühür kimde ise Süleyman odur.
 E) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.

9. Geçmişin tozlu sayfalarının geleceğe ışık tutacağını bilseydi onları açardı.

Yukarıdaki ifadelerde geçen "geçmişin tozlu sayfaları" sözüyle anlatılmak istenene en yakın ifade aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yer alır?

- A) O kadar temizdi ki etrafta toz görmeye tahammül edemiyordu.
 B) Sırlı olaylardan yola çıkarak sonuca ulaşamaz.
 C) Ortaya dökülmeyen anılarımı anlatmak istemem.
 D) Açığa çıkan durumları anlamakta güçlük çektik.
 E) Kapanan defterler herkesin içini rahatlattı.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde ikileme oluşum bakımından farklıdır?**

- A) Yalan yanlış sözlerle bizi aldattı.
 B) Bütün bayramlarda eş dostla toplanırız.
 C) Bu haber hiçbirimizde akıl fikir bırakmadı.
 D) Çıtı pıtı bir duruşu, narin bir yürüyüşü vardı.
 E) Dedesinden kalan mal mülk de onu doyurmadı.

11. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde mecaz anlam yoktur?**

- A) Ona karşı çok büyük bir sevgi besliyorum.
 B) Hiç yanından ayrılmayacakmışım gibi geliyor.
 C) Aralarındaki bu duvar hepimizi ürkütüyor.
 D) Ürkek bir kuştı yüreğim, etrafına mesafeler ören.
 E) Kitaplar söylese, dili olsa da bu yaşadıklarını.

12. I. Yemekten artanlarla çok kişi besledik.
 II. Onu elleriyle besliyor, kendine bağlıyordu.
 III. Ateşi sönmeyen besliyordu.
 IV. Kedi, köpek beslemek herkesin işi değildir.
 V. Ona beslediğim hisler hiçbir zaman bitmeyecek.

"Beslemek" sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

E	B	D	C	B	E	V	B	V	C	D	E
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

A. ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE CÜMLELER

1. Eş ya da Yakın Anlamlı Cümleler

Anlattığı duygu, düşünce ve mesaj bakımından birbirine yakın anlamda olan cümlelerdir.

“Ders alınan yanlışlar, yeniden hata yapmayı engeller.” ve “İnsan hatalarından ibretlik sonuçlar çıkarır-sa tekrar hata yapmaz.” cümlesi yakın anlamlıdır.

2. Zıt Anlamlı Cümleler

Ana düşünce ve konuya bakış açısı yönünden birbirine zıt cümlelerdir.

“Dile giren yabancı kelimeler, dilin yapısını bozar ve dili özünden uzaklaştırır.” ve “Dilin zenginliği ona sonradan katılan farklı dillerin kelimeleriyle artar.” cümleleri zıt anlamlı cümlelerdir.

3. Neden-Sonuç Cümleleri

Yargının nedeninin belirtildiği cümlelerdir. Aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi olabilir veya iki farklı cümleden biri sonuç, diğeri neden belirtebilir.

“Hastalandığı için erken uyudu.” cümlesinde erken uyuma sebebinin hastalık olduğu söylenerek sebep bildirilmiştir.

4. Açıklama-Kanıt Cümleleri

Bir cümlede anlatılanlarla ilgili açıklamalar başka cümlede verilebilir. Açıklama cümleleri “açıkçası, demek ki, çünkü, kısaca, öyleyse...” gibi ifadelerle başlayabilir.

Sabaha kadar ağladı, demek ki çok üzülmüş.

5. Amaç-Sonuç Cümleleri

Bir eylemin hangi amaçla yapıldığının belirtildiği cümlelerdir. “Hangi amaçla?” sorusuna cevap verir.

Ödevlerini yapmak üzere kütüphaneye gitti.



Amaç-sonuç ve neden-sonuç cümleleri birbirleriyle karıştırılmamalıdır. Cümleye önce “Hangi amaçla?” sorusu sorulmalıdır. Cevap alınıyorsa bu cümle amaç-sonuç cümlesidir.

6. Koşul (Şart)-Sonuç Cümleleri

Bir eylem veya durumun gerçekleşmesinin başka bir durum veya eylemin gerçekleşmesine bağlı olduğu cümlelerdir. Bu cümleler –sa, –se, –dikça, –madıkça gibi eklerin yardımıyla yapılabildiği gibi fakat, ama, ancak gibi bağlaçlar da kullanılabilir.

Benden özür dilemedikçe onunla konuşmayacağım.

7. Karşılaştırma Cümleleri

Birbirine yakın iki varlık, kavram veya durumun herhangi bir yönünün kıyaslanmasıdır. “En, daha, göre” gibi ifadeler kullanılarak kıyas yapılabilir.

Yazdığı şiirler romanlarına göre daha çok beğenilecek.

B. YANSITTIĞI DUYGU VE DÜŞÜNCEYE GÖRE CÜMLELER

1. Olasılık (İhtimal)/ Tahmin Cümleleri

Henüz sonucu belli olmayan bir olay veya durumla ilgili önceden kestirimde bulunmaya denir. Bazı veriler, akıl ve mantık çerçevesinde sezgiler aracılığıyla yargılar aktarılır.

Hava kapandığına göre yağmur yağabilir. (Olasılık)



Elde birtakım veriler olmadan çıkarımda bulunmaya sezgi (tahmin) denir. Sezgide olasılıktan farklı olarak hisler vardır. Birbirine çok yakın bu kavramların arasındaki ayrıma genellikle sorularda girilmemektedir.

O sabah kötü giden olaylardan sonra başımıza bir şey geleceğini hissetmişim. (Sezgi, tahmin)

2. Varsayım Cümleleri

Gerçekleşmediği hâlde bir anlığına gerçekmiş gibi düşünülen durumları aktaran cümlelerdir. Farz edelim ki, tut ki, varsayalım, bir an için... farz edelim gibi ifadeler kullanılabilir.

Bir an için rüyalarının gerçek olduğunu düşünelim.

3. Aşamalı Durum Bildiren Cümleler

Herhangi bir durumun aşama aşama değiştiğini, gerçekleştiğini anlatan cümlelerdir. Günden güne, yavaş yavaş, gittikçe, zamanla, her geçen gün... gibi ifadeler kullanılır.

Sevgileri gün geçtikçe daha da artıyordu.

4. Yakınma Cümleleri

Bir durum veya kişiden duyulan rahatsızlığın dile getirildiği cümlelerdir.

Ne kadar söylesem de ödevlerini yapmamakta ısrar ediyor.

5. Sitem Cümleleri

Gücenme, darılma boyutlarında herhangi bir kimşenin davranış veya sözlerinden duyulan rahatsızlığın anlatıldığı cümlelerdir.

Müsabakayı kazandım ama bir tebrik bile etmedin.

6. Hayıflanma Cümleleri

Yapılamayan bir durum, elden kaçan bir fırsatla ilgili duyulan üzüntüyü dile getirmeye denir.

Keşke bana söylediklerini daha dikkatle yapsaydım.

7. Pişmanlık Cümleleri

Kusurlu kabul edilebilecek bir davranıştan dolayı duyulan üzüntü veya utancı dile getirmeye denir.

Hayıflanma cümlelerinde yapılmayan bir işten dolayı duyulan üzüntü, pişmanlık cümlelerinde ise yapılan bir işten dolayı duyulan üzüntü söz konusudur.

Dilimi tutmamamın cezasını çekiyorum.

8. Öneri Cümleleri

Bir sorunla ilgili öne sürülen çözüm yöntemi, çıkış yolu, tekliftir.

Yemeğin tuzunu piştikten sonra atarsan daha iyi olur.

Tavsiye kelimesiyle yakın anlamlıdır. Tavsiye cümlelerinde daha somut teklifler bulunur.

9. Çaresizlik Cümleleri

Herhangi bir durum karşısında elden gelen bir şey olmadığını anlatan cümlelerdir.

Bunca emekten sonra kenara çekilip beklemekten başka bir şey yoktu.

10. Küçümseme Cümleleri

Bir olay veya kişiyi hafife alma, küçük görme gibi duyguları anlatır.

Karşı çıkışına bakarsan güçlü zannedersin.

11. Gerçekleşmemiş Beklenti Cümleleri

Olması beklenen ve istenen bir durumun istendiği gibi gerçekleşmemesini ifade eden cümlelerdir.

Konser biletleri daha fazla olur diye düşünmüştük.

12. Tasarı Cümleleri

Gelecekte yapılması planlanan durum ve hedeflerin aktarıldığı cümlelerdir.

Kitabıma bazı bölümler eklemeyi düşünüyorum.

13. Kanıksama Cümleleri

Bir olay veya duruma alışma, yadırgamaz hâle gelmeyi anlatan cümlelerdir.

Bana her gün kızan babama da aldırmiyorum artık.

14. Eleştiri-Öz Eleştiri Cümleleri

Bir eser, konu, kişinin olumlu ve olumsuz yönleri bulup gösteren cümlelere eleştiri; kişinin kendisiyle ilgili olumlu, olumsuz durumlarını ortaya koyduğu cümlelere ise öz eleştiri cümleleri denir.

Yazarın seçtiği imgeler mısralarla öyle bütünleşmiş ki birbirinden ayrılmaz bir hâl almış. (eleştiri)

Eskiden yazdıklarımında bir ruh vardı en azından. (öz eleştiri)

C. ANLATIM ÖZELLİĞİNE GÖRE CÜMLELER

1. Üslup (Biçem) Cümlesi

Sanatçının kendine özgü görüş ve anlatış özelliklerine denir. Dili kullanma tarzıyla ilgili cümlelerdir.

Kullandığı sözcükler, akıcı dil herkesi kendisine hayran etti.

2. İçerik Cümlesi

Bir metinde anlatılan ve ele alınan duygu, düşünce, olay gibi unsurlarla ilgili cümlelerdir. "Anlatılan nedir?" sorusunun cevabıdır.

Yazar eserinde köy hayatını ele almış.

3. Tanım Cümlesi

Bir kavram veya varlığın ne olduğunu anlatan, "Bu nedir?" sorusuna cevap veren cümlelerdir.

Dize sonlarındaki ses benzerliğine kafiye denir.

4. Nesnel-Öznel Anlatım

Kişiden kişiye değişmeyen yargılar nesnel, kişiden kişiye değişen yargılar öznel dir.

"En sevdiğim ay nisan dır." cümlesi öznel; "Topkapı Sarayı İstanbul'dadır." cümlesi nesnel dir.

5. Doğrudan-Dolaylı Anlatım

Söylenenleri değişikliğe uğratmadan aktarmaya doğrudan anlatım; sözün anlamına dokunmadan aktarıcının anlatmasına da dolaylı anlatım denir.

Dizi izleyerek vakit geçirdiğini söylüyor. (Dolaylı)

Zeynep, "Çok geç saatlerde uyurum." dedi. (Doğrudan)

1. I. Dostluğunu herkese gösterenler, bir gün hak etmediği davranışlarla karşılaşabilir.
II. Gerçek dost, karşısındakine hak ettiği gibi davranandır.
III. En kötü zamanda dostlarının yanında olanlar kazanır.
IV. Dostlarından hak etmediği davranışlar görülenler, onların dost olmadığını anlar.
V. Dostluk, hayatta en paha biçilmez hazinedir.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I-II B) II-III C) III-IV
D) IV-V E) II-IV

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi varsayım cümlesidir?**

- A) O da bizimle konsere gelebilir.
B) Kıymetini bilemedim kara gözlümün.
C) Bir an için rüyadayız farz edelim.
D) Bahar vakti açılan güller gibiydi.
E) Kışla birlikte sokaklar sessizleşti.

3. (1) Günümüz yazarlarının en önemli özelliği okuyucuyu dikkate almalarıdır. (2) Bu sanatçılar yazdıklarıyla diğer sanatçılara örnek olurlar. (3) Seçtikleri kahramanları rollerine uygun konuşturma özelliğine sahiptirler. (4) Bu kahramanlara kimi zaman bir taşra yerlisi, kimi zaman şehirli rolü vermişler. (5) Dili kullanmada da usta olan sanatçılardır bu kimseler.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir eleştiri söz konusu değildir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Yazarın seçtiği kelimeler herkes tarafından anlaşılabilen, yadigarınmayan kelimelerdir.

Bu cümle anlatım özelliklerinden hangisini taşır?

- A) Üslup cümlesi B) İçerik cümlesi
C) Tanım cümlesi D) Nesnel cümle
E) Dolaylı cümle

5. (I) Ahmet Haşim'i anlamak için onun hayatıyla ilgili bilgilere bakmak gerekir. (II) Söylenilene göre Haşim'in yüzünde doğuştan gelen bir iz bulunmaktadır. (III) Bu sebeple Haşim, akşam vakitlerinden, karanlıktan hoşlanmaktadır. (IV) Yazdığı şiirlerde akşam, karanlık, gün batımı temalarını işlemiştir. (V) Şiirinde kapalı anlatımı tercih etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede şairin hayatının yazdıklarına etkisi savunulmaktadır.
B) II. cümlede kesin bir bilgiden bahsedilmektedir.
C) III. cümlede şairin seçimiyle ilgili neden-sonuç cümlesi kullanılmıştır.
D) IV. cümlede şiirlerindeki temadan bahsedilmiştir.
E) V. cümlede şairin üslubuyla ilgili değerlendirme yapılmıştır.

6. Son dönem yazarlarından Azra Erhat, Anadolu'ya yönelişi amaçlayan Mavi Anadoluocular topluluğunda yer almış, Mavi Yolculuk adlı eserinde sahil bölgelerine yaptığı gezileri aktarmıştır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Azra Erhat Mavi Anadoluocular topluluğunda olduğu için gezi yazısı yazmıştır.
B) Gezi yazıları sahil kasabalarındaki gezilerini içerdiği için Mavi Yolculuk adıyla basılmıştır.
C) Yazar Mavi Yolculuk eserini çıkardıktan sonra Mavi Anadoluocular grubunda yer almıştır.
D) Yazar sahil bölgelerindeki gezilerini kitaplaştırmış, Anadolu'ya yönelişi amaçlayan gruba dâhil olmuştur.
E) Yazar, gezi yazısı yazmak için Anadolu'ya gitmiş ve Anadolu'ya yönelişi amaçlayan bir yazardır.

7. (I) Bu sonbahar da yapraklar sararmaya başladı. (II) Gitmeyi planladığımız yerleri bitiremedik. (III) Ancak buralara yazın gitmek için bir liste hazırlayacağız. (IV) Planlar beklediğimiz gibi gerçekleşirse on mekân var gezeceğiz. (V) Yine güzel bir liste oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tasarı söz konusudur?

- A) I-II B) II-III C) III-IV
D) IV-V E) III-V

8. Divan edebiyatının ünlü şairi Fuzulî'nin Su Kaside adlı eserinde peygamber aşkı anlatılmaktadır.

Yukarıdaki cümlelerin anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üslup cümlesi
B) Amaç cümlesi
C) Neden-sonuç cümlesi
D) İçerik cümlesi
E) Koşul cümlesi

9. Aşağıdakilerin hangisinde gerçekleşmemiş bir beklentiden söz edilmektedir?

- A) Kar yağışı mart ayında biter diye düşünmüştük.
B) Mevsimlerin değişimi zamanla belirsizleşmekte.
C) İklim olaylarını inceleyen bilim insanları çalışmalarına devam ediyorlar.
D) Bölgelere göre farklılık gösteren mevsimler bulunmaktadır.
E) Yakın zamanda mevsim sayısında azalma olabilir.

10. (I) Reklamların tüketiciyi motive etmesi üreticiyi rahatlatmaktadır. (II) Reklam unsurlarından videolu anlatım, afiş veya broşüre göre daha etkilidir. (III) Etkili olmasıyla birlikte daha maliyetlidir. (IV) Tüketici görsel unsurları sevdiği için videolu anlatımlar kullanılmaktadır. (V) Bu da tüketiciyi ürünü almaya sevk etmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I-II B) II-III C) III-IV
D) IV-V E) III-V

11. O kadar yorulmuştum ki ayağa kalkacak gücü nasıl toparlayacağımı bilemedim. Tüm gün, tatil hazırlıklarını planladım ve bazı hazırlıkları bitirdim. Zaman geçtikçe yapılacaklar listemde azalma oldu. Aileden bir yardım eden dahi olmadığından bu kadar uzun sürdü. Neyse ki kafamdaki işleri bitirdim.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Tasarı B) Çaresizlik
C) Aşamalı durum D) Sitem
E) Öneri

12. Geçmişte yaşananların üstüne bir perde çekip, temiz bir sayfa açmaya kararlıydı.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yeni bir başlangıç yapma isteği
B) Geçmişti hatırlamama isteği
C) Geçmişti yapılandırma isteği
D) Pişmanlık duyma
E) Ciddi kararlılık

A	E	B	V	D	C	D	B	V	B	C	E
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. (I) Kış aylarında ıhlamurun verdiği zevki başka hiçbir içecek vermez. (II) Limonlu, ballı ıhlamur... (III) Şimdiye kadar denemediyse mutlaka deneyin. (IV) Yanına da patlamış mısır almayı unutmayın. (V) Kar yağışı, ıhlamur, mısır üçlüsü...

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde bir öneri yer almaktadır?

- A) I-II B) II-III C) III-IV
D) IV-V E) III-V

2. Hayıflanma cümlelerinde yapılmayan bir işten dolayı duyulan üzüntü, pişmanlık cümlelerinde ise yapılan bir işten dolayı duyulan üzüntü söz konusudur.

Aşağıdakilerin hangisi hayıflanma cümlesidir?

- A) Paraşüt etkinliğinde yaralanan sporcu, sporu bırakacağını söyledi.
B) Meslek seçimindeki yanlışlık bir ömür beni takip edecek.
C) Ne yazık ki hataların telafisi mümkün olmuyor.
D) Keşke daha çok çalışsaydım da kazansaydım.
E) Postür, vücudumuzun duruş şeklidir ve çeşitli etkilere açıktır.

3. İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli
Bir tek meyve veren dalı kesmeli
İnsan dediğin derya misali
Üstünde milyonlarca dalga
İçinde kıyametler kopmalı
İnsan dediğin derya misali
Uçsuz bucaksız olmalı.

Bu mısralarda anlatılmak istenene en yakın cümle aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsan ruhu hayatta en önemli unsurlardan biridir.
B) İnsan her şeye kucak açabilmeli, herkese faydalı olmalıdır.
C) İyi iş çıkaramayan her şey yok olmaya mahkûmdur.
D) İnsanın içinde kıyametler kopsa da bunu dışı vurmamalıdır.
E) İnsan bir denize benzer, içinde pek çok duygu barındırır.

4. (1) Erzurum'da kışlar çok sert geçer. (2) Burada ki insanlar bu yüzden dışarı çıkamaz, kendilerini işlerine ve eğitimlerine adanlar. (3) Şair Nâzım Hikmet de mısralarında bu soğuğa yer vermiştir. (4) Kuvayı Milliye Destanı'nda yer alan dizelerde buranın yiğitlerinden bahsetmiştir. (5) Yiğitlerin zorlu kışta yılğınlığı kabul etmemesinden...

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangi ikisi neden-sonuç ilişkisiyle bağlıdır?

- A) 1-2 B) 2-3 C) 3-4
D) 4-5 E) 1-3

5. (I) Cenap Şahabettin "Sanat, sanat içindir." anlayışıyla eserler vermiştir. (II) Bu yüzden anlatımı da kapalıdır. (III) Ahenk ve müzikaliteye önem verir. (IV) Onun şiirini okurken bir melodi dinler gibi olursunuz. (V) Deyim ve imgeler de şiirlerinde karşımıza çok çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede şairin sanatla ilgili görüşüne yer verilmiştir.
B) II. cümlede üslubuyla ilgili bir durumdan bahsedilmiştir.
C) III. cümlede şiirinin biçimiyle ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede bir benzetme yapılmıştır.
E) V. cümlede şiirinin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde doğrudan bir anlatım yoktur?**

- A) Yolda, radyo programlarını dinlemenin kolay olduğunu söyledi.
B) Ceyda, "Sabah vakti uyanmakta zorlanıyorum." dedi.
C) Filmlerden en beğendiğim fantastik olanlardır.
D) Yaz aylarında Ege kıyılarında esen rüzgâr üşütebilir.
E) Balıkçı "Rast gelsin!" cümleleri eşliğinde açıldı.